

Luces, sonido, cámara y acción

P!M P!M
PEL!S

La guía para convertir
tus vídeos caseros en
una peli memorable



**Hola! Soy Belén,
alma, cabeza y pies
de Pimpampelis.**

Mi misión es darle a tus recuerdos de familia un lugar donde vivir, que no sigan perdidos en ese agujero negro digital en forma de móvil o disco duro donde los escondes. O peor aún, secuestrados para siempre en cintas polvorientas en un trastero cualquiera

Si hace falta, yo misma me encargo de grabarte y darles la peli que merecen. En definitiva, hago documentales de familia y conservo para siempre tu mayor tesoro familiar, vuestra memoria audiovisual.

Para que algún día nuestros nietos recuerden cómo era el sonido de nuestra risa, para eso nació Pimpampelis. Así que demos un primer paso, que hay mucho que caminar.

¡Te invito al rodaje de tu primera gran peli!

Puede ser con tu móvil en automático, con tu cámara profesional o con una cámara a pedales. Aquí te enseño cómo pedalear en la buena dirección, cómo hacerlo mejor y divertirse más. Porque la tuya es la parte fácil, así que deja de sufrir, toma el control y disfrútala, que el trabajo difícil ya te lo haré yo luego.

Antes de dejarte leer toda esta sabiduría audiovisual, debes comprometerte a cumplir con el juramento audiovisual de los grandes directores, aquellos que hacen historia. Repite conmigo:

1

Mi peli va a ser horizontal. Esto no se negocia, así que voy a girar este aparatito y dejaré sitio a la vida, que es un lugar amplio que se desborda por los lados.

2

No voy a usar el zoom. Pierde calidad y mi esfuerzo y mi arte se pixelan. Y la súper cámara de mi iPhone de tropecientos euros no luce nada.

3

Cámara trasera, cámara buena. Es tentador vivir en modo selfie y con el embellecedor activado, pero la cámara trasera del móvil gana siempre en calidad y resolución.

4

Y lo más importante: voy a confiar en mí y en mi forma de hacer las cosas. Porque no será perfecto, pero será maravilloso porque será mío

Luces, sonido, cámara y acción

Así se hace una peli: cuatro elementos y una sola dirección.

Es lo que se grita bien alto antes de empezar un rodaje. Ni Spielberg se lo salta, porque hay que asegurarse de que las cuatro partes funcionan:

- > Las luces están correctas y funcionando
- > El sonido grabando y donde debe estar
- > La cámara colocada y grabando
- > Cuando además todos tienen claro lo que van a grabar, lo que va a suceder en la escena, el director grita ¡ACCIÓN!

Esto lo han aprendido a base de disgustos, no son pocas las veces que a alguien se le olvidó encender el sonido o darle a grabar cuando tocaba. Pasa en las mejores familias.

¡Pero hoy es tu día de suerte! Porque tu familia no es de las mejores, es la mejor, la única, la tuya.

Yo te doy los cuatro elementos importantes y tú, aunque no lo sabes aún, serás capaz de poner lo que falta. Bienvenida, bienvenido a la dirección de tu primera gran peli.

Luces

The background features two overlapping light cones originating from the top center. The left cone is a darker shade of orange, and the right cone is a lighter, more vibrant yellow. They overlap in the center, creating a gradient effect.

Luces



Lo mejor es grabar de día y usar la luz que entra por la ventana. Lo que más calidad le da a un vídeo es que haya luz y nos favorezca (fluorescentes de techo prohibidos).

Como casi todo en la vida, tienes que elegir: o luz natural o lámpara de casa. Y fluorescentes chungos prohibido ¿te lo he dicho? Mezclar luz interior con luz natural suele acabar en tragedia y en colores rarunos que no se arreglan fácil.

Tamizar la luz. Porque tiene que haber mucha luz, pero el objetivo no es que aterrice un avión. Ya sabes, el efecto focazo de cuando grabas en verano y no se le ve a nadie la cara. El sol es un elemento potente, así que si lo filtramos con las cortinas, conseguiremos una luz suave y bonita. Si vives en un bajo interior, sáltate este consejo y vete a la calle a respirar hondo, te lo mereces.



Sonido

Sonido

Para grabar no sólo hay que poner el ojo, acostumbremos a poner la oreja. El sonido (y el silencio) es un elemento clave que solemos ignorar cuando grabamos en casa. Es lo que puede marcar la diferencia para que tu peli sea un exitazo de crítica y público ¿Quieres ideas?



iRuidos!

Haz caso al mapa sonoro que te rodea. El ambiente suena todo el rato y escuchar algo es como olerlo, te devuelve a aquel momento y lugar de golpe: la cafetera, el agua de la ducha, la radio de fondo, los pasos de un enano correteando. Sonido de sirenas, del agua de la fuente, el ruido del patinete...

Sonido

Voces

1) Entrevista.

Puede ser de las de sentarse y hablar a cámara, en modo selfie o al resto de la familia. Cámara cerca del protagonista, móvil quieto (apóyalo si hace falta) luz frente-lateral y comienza el interrogatorio. Algunas ideas:

- > Preguntas sobre la historia de la familia
- > anécdotas graciosas
- > defínete en tres adjetivos
- > define a tu pareja
- > Lo mejor de estos años, lo más difícil...
- > Un viaje o experiencia única que hayas vivido

2) En directo.

Los pro lo llamamos vox pop, la voz del pueblo. El típico aquí te pilló aquí te grabo en plena acción, sea en casa, en una fiesta o en un viaje. Pregunta a la familia dónde estamos, qué hacemos, cómo lo estás viviendo... Hacerlo de vez en cuando siempre da color y contexto a lo que grabas.

3) Voces de casa, las nuestras.

Piensa en sonidos de vuestra rutina juntos que el año que viene puede que hayan cambiado, te dará pistas sobre qué hay que contar y grabar ahora para conservarlo cuando ya no lo vivamos: el ceceo de un niño, su frase favorita dicha a su manera, un chiste de pareja, la canción que tarareas desde hace meses... Y ponte a cazar sonidos

Sonido

El sonido a veces se pone rebelde, pero hay algunos **truquis para ganar la batalla:**

- > Grabar cerca de quien hable, así conseguirás el sonido más claro posible.
- > Evita situaciones de ruido: tele, radio, ventana abierta, tráfico, obras... Abre la oreja, que a veces no percibimos el ruido porque nuestro cerebro lo normaliza, pero la cámara lo pilla todo.

- > Si te resulta más fácil grabar sin el vídeo, tira de grabadora del móvil porque el audio solo también será genial para montar con el vídeo
iiPero graba!!
- > No te compliques la vida ni te rompas el coco, lo importante es tenerlo grabado, sea lo que sea, será valioso con el tiempo y da color al recuerdo. Y sobre todo, dará vida para siempre a la persona que grabamos. La tenemos guardada con su voz y su típica forma de hablar en nuestra cápsula del tiempo audiovisual.

Esto es importante ¿Verdad? Pues corre a grabar a tu abuela, a tu abuelo, a quien quieras tener para siempre y pregúntale tres tonterías. Ya tienes un tesoro.





Cámara

Cámara

Ya estás en nivel pro, pero queda el temita que te preocupaba desde el principio, el que te ha hecho ponerte a leer esta guía. Hay que grabar ¿Cómo y qué? Vamos a ver cómo usar esa cámara maravilla que tienes entre las manos.

Para que no echas a correr, te reduzco a tres los asuntos que puedes trabajar para mejorar hasta el infinito la calidad de lo que grabes:

Haz trocitos la escena.

Tamaño de planos

Para eso hay que entrar en el apasionante mundo de los tipos de plano, que ya toca subir el nivel. Lo que viene siendo la gramática audiovisual: dónde colocar a cada persona y cada cosa en la imagen.

Yo sé que puedes. Ahora lo sé, porque mi becario de 2º de primaria lo hizo para su clase de Arts con su peluche. Y es que son códigos que ya tienes en la cabeza, llevamos viendo ese lenguaje en las pelis desde la infancia, pero tomar consciencia de ello te ayudará a grabar mejor.

Pongamos que estáis haciendo manualidades entre todos y te pones a grabar. Empieza por aquí y en este orden (o al revés):



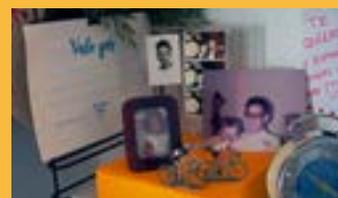
Plano general: Lo que viene siendo el paisaje, sea humano, animal o vegetal. El salón de casa, donde se os vea a todos y se intuye lo que está pasando



Plano medio: La gente sale del pecho para arriba. Ya vemos lo que hacéis, pintando, recortando, plastilina...



Primer plano: Sus caras, la tuya, una sonrisa, un lloro... Este tamaño es perfecto para las emociones



Plano detalle: Sirve para esas cosillas que queremos ver de cerca. Manos pintando, ojos atentos, alguien se muerde el labio concentrado...

Cámara

No te líes mucho, el asunto es usar todos y la manera es haciendo cachitos la acción que vamos a grabar. Y sobre todo, no colapses ¡No colapses! Porque si enciendes la cámara, ya lo estás haciendo bien. Del resto me encargo yo.

Desde dónde miramos

Los artistas tenemos mirada propia. Tú también, faltaría más. Y tienes que mirar desde diferentes sitios para que nuestra peli sea el peliculón que mereces. Este es el momentazo de desmenuzar los ángulos de cámara, desde dónde grabar.

Graba al menos desde dos ángulos diferentes la misma acción. Puede ser desde arriba, desde abajo, desde la izquierda o la derecha del plano. O de forma frontal y a la altura de lo que grabas. Vete probando, experimenta y juega con ello. Intenta aguantar un rato ahí para que funcione (luego hablamos del truqui de esperar).

Plano - contraplano





Acción

Acción

Quieres grabar lo que pasa y que quede bien, creo que podemos resumir todo en estos dos objetivos. Ya hemos hablado de hacer que quede bien, hablemos de qué grabar.

Y es que muchas veces tienes la sensación de que no pasa nada interesante. No sabes qué grabar o tienes la sensación de que grabas siempre las mismos momentos, las mismas tonterías. Como todo en la vida, hay trucos que casi seguro funcionan:

Truqui “mosca en la pared”

Empieza por una idea loca, hazme caso: no intervenir en absoluto en las acciones. Además de cómodo, resulta súper efectivo mirar desde la barrera, casi sin ser vista, y dejar que transcurra la acción. Digan ustedes no al intervencionismo audiovisual y dejen fluir el asunto:

- › Sólo hay que asegurarse un buen escenario donde vayan a pasar cosas, y qué mejor sitio que el sofá de casa, el banco del parque, la mesa en una buena charla.

- › Encuentra un buen encuadre, un plano que permita ver toda la escena. Una vez tenemos ambas cosas, hincar pierna y a grabar.



Acción

Truqui “tres veces tres igual a pelicolón”

Vas corriendo cámara en mano, te crees que has enfocado algo y ya estás apagando la cámara. Ups. A la papelera.

Cuando le des a grabar cuenta hasta tres lentamente. Luego esperas a ver qué pasa delante de la cámara, y piensa en aguantar la cámara sin moverte durante otros tres segundos. Los cuentas lentos y para tus adentros.

Y cuando ese plano magistral ha terminado, cuando tienes lo que quieres... Vuelve a contar tres.

Mira que si me has hecho medio caso y hemos tenido suerte, ya tienes un plano de más de 8 segundos donde la cámara estará medio estable al menos 3. Ahora sí tienes un plano que dura lo suficiente para editar un pelicolón.



Acción

Truqui “haciendo amigos”

Hay que hacer amigos. O al menos evitar enemigos. Porque a veces nos parapetamos con el móvil y ponemos el piloto automático, como si lo de enfrente no fueran personas, sean grandes o pequeñas. Sobre todo si son pequeñas, acordaos que sin complicidad no vamos a ningún sitio.

A partir de ahora abandona lo de “a ver, a ver, enséñame, repite, haz eso tan gracioso, dale un beso a tu prima, pero más alto, que no te oigo, mira, mira aquí, mira aquíiiiiii” porque no funciona, pero además porque es muy raro ver

escenas provocadas cuando lo que buscamos es recordar la realidad.

Y en la realidad los niños lloran justo cuando quieres que posen, se comen la tarta cuando quieres que la enseñen a cámara, gritan cuando quieres que sonrían entre suaves susurros. Así que, si no puedes con el enemigo (ya te digo yo que no) mejor únete. Haz amigos y tus vídeos no serán perfectos, pero serán verdad. Y de pronto verás que todo fluye y todo llega.

Si pedimos las cosas amablemente, sin forzar, sin gruñir y sin avasallar, flipad, pero casi siempre nos seguirán el rollo. Porque eso hacen los amigos. Seguirte el rollo.

Algunas pistas más para conservar esos amigos y hacer peliculones:

- > **Acércate mucho a tu presa.**
Casi siempre se hacen los locos cuando notan la cámara invadiendo

su espacio vital. Llámales por su nombre, si no hacen caso insiste. Cuando miran, suele ser un plano digno de portada de disco.

- > **Preséntales a tu cámara:** se llama Pepi y no se entera mucho, es viejita y está un poco sorda y miope. Así que si le quieres contar algo explícalo bien y las cosas se las enseñas despacito. Ya tienes payasadas y paseos delante del objetivo para rato.

- > **Juegos infalibles:**
 - Mira al suelo. Un, dos, tres ¡Mira hacia arriba y... haz burla/saluda con la mano / enfádate mucho!
 - Pon una cara muy fea
 - Serio, muy serio, prohibido reírse

¡Ahora ríe a carcajadas!

Pues ya tenemos luces, sonido, cámara y acción. Todo dominado ¿O aún te paraliza algo? Te regalo la solución definitiva:

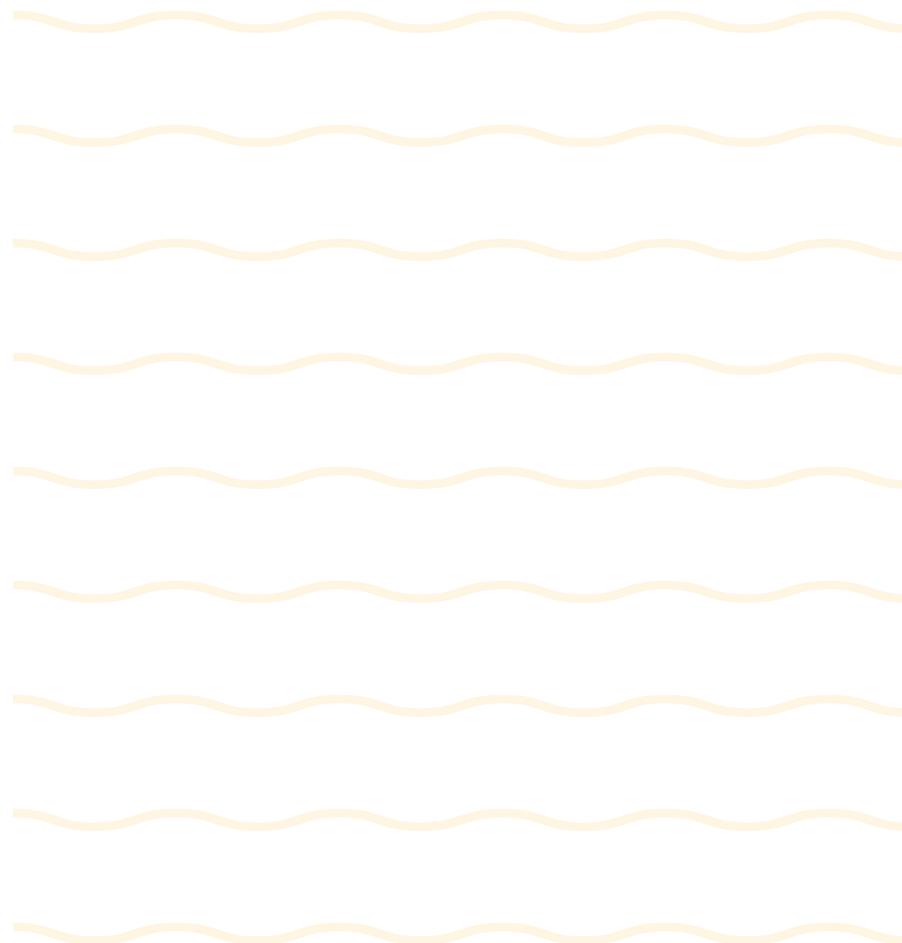
7 ANTÍDOTOS AL VENENO DE NO-SÉ-QUÉ-GRABAR:

1

Rutinas. Cuando (parece que) no pasa nada, pasa todo:

- La comida
- La siesta. La gente durmiendo es magia. Y el antes y el después.
- Momento de lectura o de contar un cuento
- Juegos de mesa y cualquier momento de juego
- Manualidades o pintando juntos
- Viendo una peli
- Videollamada familiar. Ruido, caos y verdad a raudales.

MIS RUTINAS



2

Piensa cosas de tu rutina que el año que viene puede que hayan cambiado. Te dan la pista sobre lo que es importante retener.

PISTAS

A series of ten horizontal wavy lines, each consisting of a thin, light-colored line that oscillates slightly up and down across its length, creating a series of connected, shallow waves. These lines are spaced evenly and are intended for writing notes or answers.

3

Escucha las entrevistas que hagas y piensa en qué imágenes pueden enseñar lo que se cuenta.

IMÁGENES

A series of ten horizontal wavy lines, resembling a stylized wave pattern, arranged vertically on the right side of the page. These lines are intended for writing the names of images that can be used to teach the content of the interviews.

4

Escribe una redacción del cole que vamos a titular “Háblame de tu familia”. Imagina que yo soy la profe y no sé nada de ti. Una cara de folio, vence la pereza, anda.

MI FAMILIA Y YO

A series of ten horizontal wavy lines, each starting with a short vertical line on the left side, providing a guide for writing the text.

5

Cosas que han pasado en la familia este verano/la semana pasada que querrías correr a grabar. Yo, por ejemplo querría tener al pequeño bailando rap, fue un momento imperdible. Pues mira, vamos a coger la cámara y a poner rap.

VAMOS A PROVOCAR



6

Tú lista de la compra. Como ir al súper, la mejor forma de no olvidarnos ni perdernos por pasillos que no interesan, es tener nuestra lista de deberes clara. Evitará que te sientas perdida al grabar y te orientará cuándo sientas que no sabes qué grabar.

MI LISTA DE GRABAR

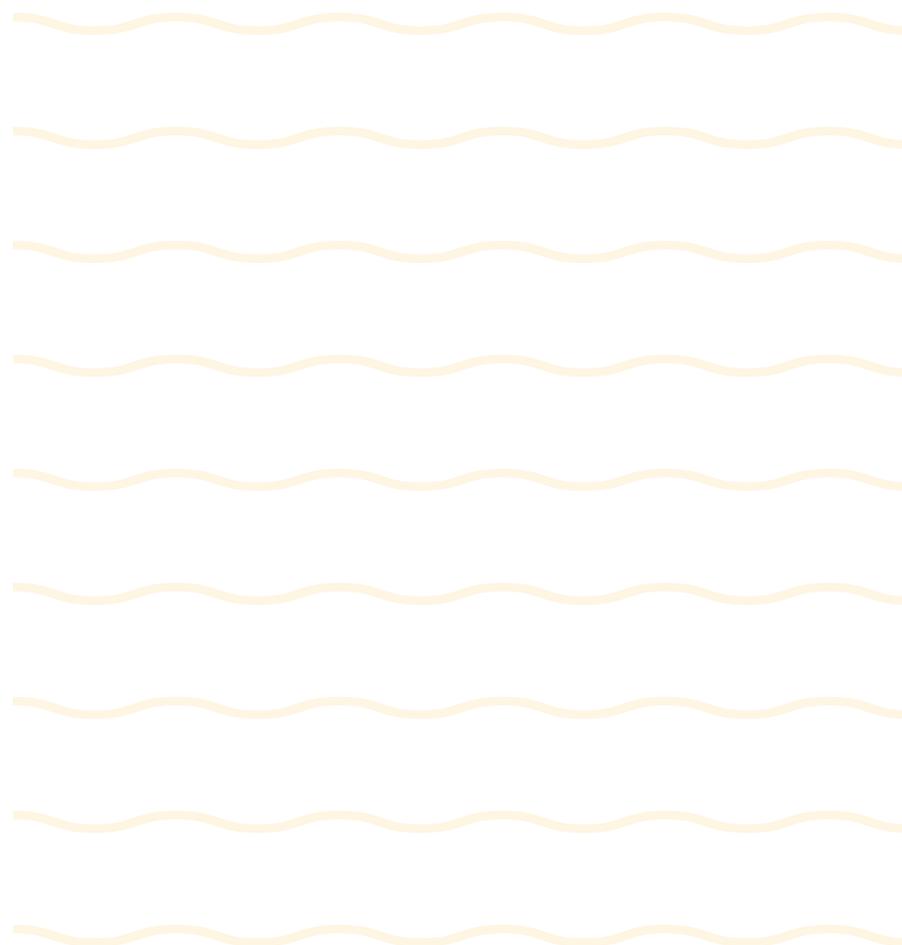


7

Y el último antídoto, infalible: ¡Haz lo que te de la gana! Improvisa y graba lo que te apetezca con la cámara ¡Nunca te limites con estos consejos, coge lo que te sirva y tira por la ventana el resto.

Bueno, lo del juramento no te lo saltes. Palabrita, funciona.

MY WAY



P!M PÅM
PEL!S

